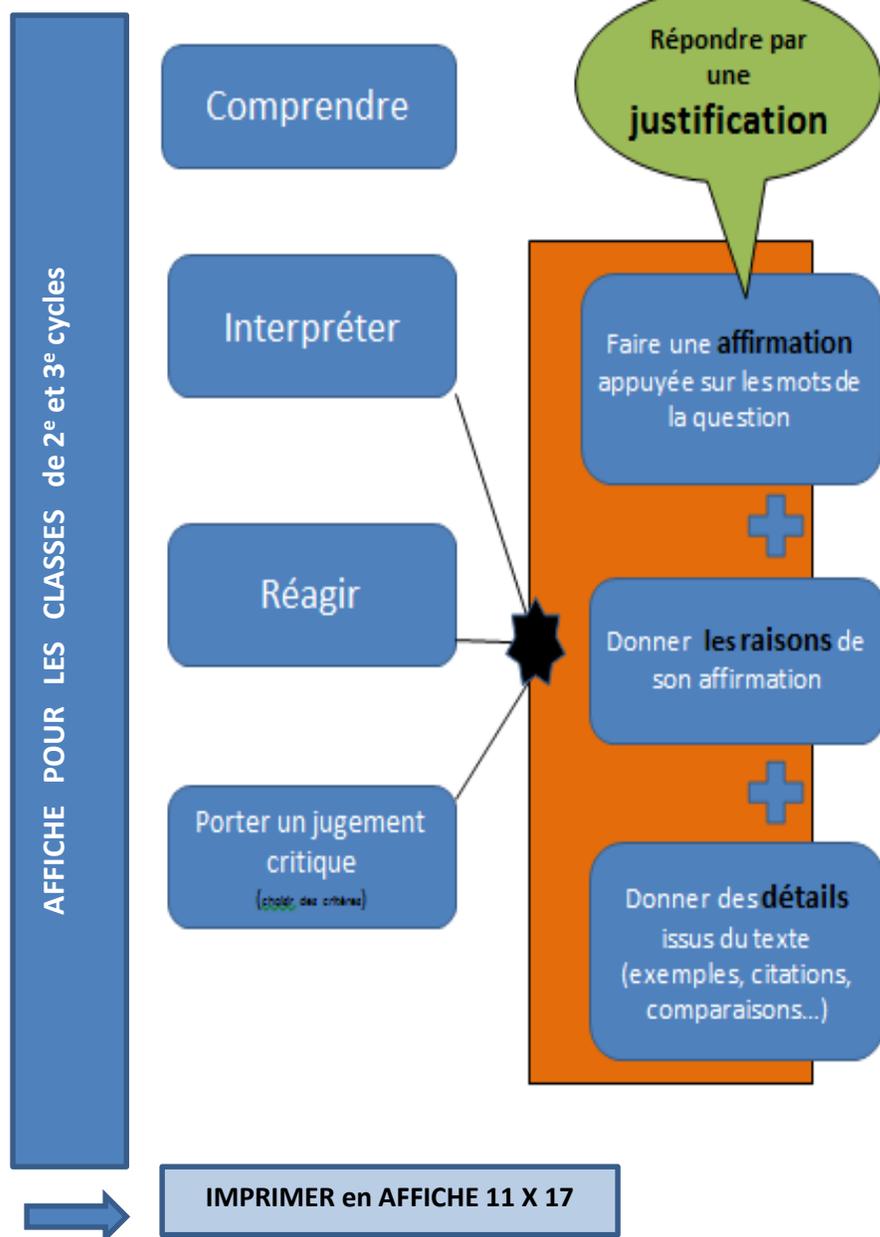




La compétence à LIRE DES TEXTES VARIÉS

Ce document évolutif propose au personnel enseignant un outil (affiche pour les élèves) destiné à soutenir, de façon explicite et stratégique, la construction des réponses des élèves lors des situations de lecture. On le sait, les réponses écrites ne sont pas la seule ni la meilleure source d'information lors des évaluations formatives (pendant l'année) : les entretiens en lecture, les cercles de lecture, le rappel de récit, les résumés de lecture, les questions métacognitives, etc., nous en disent long sur la compréhension, l'interprétation, le réagir et le jugement critique du lecteur.

Pour construire ma réponse...



Il est cependant impératif, et nos résultats de commission scolaire nous le confirment, de bien préparer les élèves aux questions/réponses attendues en fin de cycle, car celles-ci serviront à mesurer leur compétence à lire. L'accompagnement des élèves (modélisation, pratique guidée, pratique autonome), lors de la construction de leur habileté à produire des réponses bien étoffées, s'avère une piste qu'il faut considérer.

Depuis quelques années, le concept de « JUSTIFICATION » est lié aux différents critères en lecture (justifier l'interprétation, justifier la réaction, jugement critique appuyé). Les épreuves du MELS décortiquent les points attribués et les exemples-modèles sont sévères (attribuent peu de points) si l'élève ne fait qu'émettre son opinion.

C'est pourquoi, en harmonie avec une démarche déjà existante dans nos écoles secondaires, les enseignants sont invités à utiliser l'affiche afin d'appuyer de façon explicite la construction des réponses des élèves.

N.B. Au secondaire, la bulle DÉTAILS est associée au mot PROCÉDÉ (procédé littéraire).

La **justification**, c'est la façon de répondre à ces 3 critères

Mieux comprendre chaque critère

COMPRÉHENSION

« Droits du texte »

La compréhension doit faire consensus. Peu de réponses sont possibles, puisque la compréhension suppose un consensus. Les éléments significatifs nécessaires à la compréhension sont explicites (ou implicites, mais compris par tous de la même façon ou avec peu de nuances).

INTERPRÉTATION

« Droits du lecteur » sans trahir ceux du texte

Plusieurs interprétations sont possibles autour d'un même écrit puisqu'elles sont issues d'un filtre personnel. C'est l'accès au niveau symbolique du texte (ce n'est pas dit, mais qui est interprété par le lecteur). Une interprétation valide doit s'appuyer sur une **justification pertinente** (l'idée claire et bien exprimée du lecteur qui nous explique pourquoi - les raisons), être soutenue par le texte (détails issus globalement du texte ou spécifiquement d'un passage) et ne pas entrer en contradiction avec d'autres éléments du texte.

RÉACTION

« Droits du lecteur »

Pour un même texte ou une même oeuvre, plusieurs réactions sont possibles : elles dépendent du vécu, de l'expérience du lecteur. Une simple réaction (j'aime, je n'aime pas...) doit **être justifiée (appuyée)** de façon pertinente et fondée sur des exemples issus du texte. C'est la qualité de la justification (opinion, raisons, détails) qui donne toute la valeur à la réaction.

APPRÉCIATION

« Droits du lecteur » (qui doit s'appuyer sur des critères d'appréciation et démontrer que son opinion est fondée)

Le jugement critique s'exprime **par une justification fondée sur un ou des critères** (rendre disponibles ces critères aux élèves) que le lecteur se donne. Ces critères sont issus de repères littéraires, linguistiques et textuels, ainsi que culturels. Il faut rappeler que plus on apprécie, plus on se construit des repères culturels et donc plus on est habile à apprécier...

Tout au long de la lecture, le lecteur découvre des critères particuliers à son livre (ce qui démarque ce texte/livre des autres). Il est souvent difficile de cibler les critères à l'avance; c'est une fois la lecture entreprise que l'on pourra se rendre compte que l'auteur... a un style particulier... a décidé de faire une description psychologique et physique de son personnage, que l'action est rapide ou lente (déroulement), que les illustrations sont un complément indispensable à l'histoire...

-Il faut apprendre à l'élève à pointer les critères pertinents, car il n'est pas possible de parler de tout!

De grandes questions se posent depuis la fusion des compétences « Lire des textes variés » et « Apprécier des oeuvres littéraires ». Le matériel de maison d'édition, les scénarios fabriqués maison... contiennent-ils des questions qui nous assurent que les élèves ont suffisamment visité les critères qui comptent le plus à la fin de l'année. Jetez un regard critique sur vos outils et améliorez la qualité des questions offertes aux élèves.

Questions pour aider les élèves à réagir et à interpréter le texte (version adaptée de Michèle Drolet, Continuum MELs)

Exemples de questions à ajouter à nos situations actuelles...	
« Peux-tu me raconter cette histoire? »	Rappel, Comprendre
« Comment imagines-tu les lieux? Les personnages de cette histoire? Quelle est l'atmosphère? »	Réagir
« Qu'est-ce que tu as ressenti à la lecture de cette histoire? As-tu été amusé, surpris, étonné, inquiet... Explique pourquoi. »	Réagir
« Quel est le personnage qui t'a plu davantage? Explique pourquoi ».	Réagir
« Quel est le personnage ou l'événement de l'histoire qui te rappelle tes propres expériences?»	Réagir
« Changerais-tu la fin de l'histoire, comment et pourquoi? »	Réagir
« Partages-tu les sentiments de l'un ou l'autre des personnages de l'histoire? Explique. »	Réagir
« À la place de (identifier un personnage), aurais-tu agi ou réagi de la même façon ou différemment? Explique pourquoi.»	Réagir
« À quel personnage de l'histoire ressembles-tu le plus? Lequel? Explique pourquoi. »	Réagir
« Est-ce que tu aurais préféré qu'un événement de cette histoire ne se produise pas? Explique pourquoi. »	Réagir
« Quel est le moment le plus important de l'histoire? Explique pourquoi. »	Réagir ou interpréter (La réponse de l'élève va dire s'il interprète ou réagit.)
« Pensais-tu que l'histoire finirait de cette façon? Explique pourquoi. »	Réagir Je ne croyais pas que...
« Ce livre te fait-il penser à un événement de ta vie, un autre livre, un film...? Explique pourquoi. »	Réagir Oui, il m'est arrivé la même chose...
	Réagir

« À qui est-ce que le personnage principal te fait penser? Explique. »	Non, dans ma famille, je ne connais pas...
« Quelles seraient les conséquences d'un tel problème (comme celui de l'histoire) ou d'un tel événement sur nous, sur notre façon de vivre, sur notre environnement? »	Interpréter
« Pourquoi l'auteur a-t-il écrit ce livre? Quel est son message? » « Quelle est la morale ou la leçon de cette histoire? »	Interpréter
Martin vient de nous expliquer comment il interprète le comportement du personnage principal... « Peut-on interpréter différemment ce comportement (ce passage, ce récit), lui donner une autre signification? » -« Est-ce que vous partagez tous cette interprétation? » -« Sur quels arguments ou passages du récit pouvez-vous vous appuyer pour affirmer que...? » -« Après avoir entendu différentes interprétations, certains sont-ils prêts, maintenant, à nuancer, à revoir leurs interprétations premières? »	Interpréter
« Peut-on comparer cette œuvre à une autre que tu as lue, vue ou entendue? Quelles sont les ressemblances, les différences? » « Celle-ci est-elle meilleure? Pourquoi (critères appuyés sur des exemples)? »	Apprécier
« Quelles sont les forces de cette œuvre? Ses principales faiblesses? »	Apprécier
« Suite à la discussion, certains sont-ils prêts à nuancer leur appréciation? »	Apprécier

Critère 2 : Interpréter

1. Quel est le moment le plus important de l'histoire? Pourquoi?
2. Selon toi, que va-t-il se passer après? Fais une prédiction qui s'appuie sur des éléments du texte.
3. Selon toi, pour quelle raison le personnage a-t-il agi ainsi? Explique clairement sur quoi tu te bases.
4. Pourquoi l'auteur a-t-il décidé de faire une telle description (détaillée, poétique, morbide, remplie de comparaisons...) des lieux? (ou de cette action, ou du personnage).
5. Si l'action s'était déroulée dans un autre lieu (ou à un autre temps), est-ce que cette histoire aurait-elle été la même? Explique ton point de vue.
6. Aimerais-tu vivre dans les lieux décrits par l'auteur. Explique?

Critère 3 : Réagir

1. À telle étape du récit, aurais-tu agi de la même façon que... ou différemment? Explique-moi pourquoi en me donnant des exemples de l'histoire.
2. Aimerais-tu qu'une telle aventure t'arrive? Explique pourquoi.
3. À quel personnage de l'histoire ressembles-tu? Explique ta réponse en relevant des passages du texte.
4. Est-ce qu'il t'est déjà arrivé quelque chose de semblable? Explique ta réponse en étant précis sur des événements de l'histoire et ceux de ta vie.
5. Que penses-tu de ... personnage? Que penses-tu de ...? (une action, une situation...) Appuie-toi sur des exemples du texte.
6. Y a--il quelque chose dans ce texte qui te rappelle tes propres expériences? Explique ta réponse (texte - vie personnelle).
7. As-tu aimé cette histoire? Pourquoi? Donne des exemples.
8. Si tu pouvais parler à l'auteur, qu'est-ce que tu lui suggérerais ou lui demanderais à propos de l'histoire? Explique pourquoi...

Critère 4 :

Porter un jugement critique (apprécier)

1. Qu'est-ce que tu as aimé de cette histoire? Est-ce que tu conseillerais cette histoire à des jeunes de ton âge? Pourquoi?
2. As-tu déjà lu une histoire sur le même sujet? Laquelle? Celle-ci était-elle meilleure ou moins bonne? Sur quels aspects te bases-tu pour porter ton jugement?
3. Est-ce que tu aurais aimé que l'histoire se termine autrement? Explique ta réponse, donne des exemples.
4. Parmi tes dernières lectures, quel est ton livre (ton personnage) préféré? Pourquoi?
5. Est-ce une « bonne fin d'histoire »? Qu'est-ce qui te permet de faire cette affirmation?
6. Quelle a été ta partie favorite de l'histoire? Pourquoi? Compare la partie que tu as le plus appréciée aux autres parties du texte.

Exemple de canevas pour aider les élèves à structurer leur réponse.

Procédure de JUSTIFICATION pour répondre à une question

Question :	
Je fais une affirmation en reprenant un bout de la question	<hr/> <hr/>
<u>Première</u> raison :	<hr/> <hr/> <hr/>
J'ajoute des exemples ou des détails contenus dans le texte.	<hr/> <hr/> <hr/>
<u>Deuxième</u> raison :	<hr/> <hr/> <hr/>
J'ajoute des exemples ou des détails contenus dans le texte.	<hr/> <hr/> <hr/>

