Mise en valeur d’objets de culture soutenue par le travail en réseau et les systèmes intégrés de visioconférence

ACFAS
Colloque 521 La formation à distance en comodalité au temps des bilans postpandémiques
Lundi 9 mai 2022 -14h15 à 14h45

Sophie Nadeau-Tremblay, coordonnatrice de l’équipe d'enseignants ressources, École en réseau
sophienadeaut@eer.qc.ca

Marie-Claude Nicole, directrice, École en réseau
marie-claude.nicole@eer.qc.ca

Plan de la présentation

- **Mise en contexte**
  - Comité d'experts interordres
  - Expertise de l'ÉER
  - Systèmes intégrés de visioconférence (SIV)
  - Concepts clés
- **Groupe de partage d'expertise d'enseignants de l'ÉER pour l'utilisation des SIV**
  - Problématique
  - Objectifs
- **Méthodologie**
- **Constats**
  1) Contextes d'utilisation
  2) Volet technique
  3) Continuité pédagogique
  4) Mise en valeur d'objets de culture
- **Discussion**

Comité d’experts interordres

- MEQ, BMOPAN, FADIO, ÉER, chercheurs, etc.
- Objets de travail : FAD et comodalité
- Partage de bons coups et de défis
- Actions concertées
- Apport de l’ÉER : le contexte de la classe

Expertise de l'ÉER

- ➔ Les classes qui pratiquent l'ÉER utilisent du matériel technologique varié et multiplient les contextes d'intégration du numérique au bénéfice de la pédagogie et du développement professionnels des enseignant.e.s;
- ➔ L'ÉER accompagne les classes dans le développement d'une capacité de collaboration afin d'enrichir les apprentissages du programme et liés au numérique autour d'objets de culture (Simard St-Pierre et al., 2020; Simard St-Pierre et Laferrière, 2020)
- ➔ Agilité d'enseignants de l'ÉER à s'adapter aux différents modes d'enseignement à distance (Pelletier et al., 2021; Nadeau-Tremblay et Nicole, 2021)
- ➔ Des CSS ont choisi d'installer des SIV dans des classes qui participent aux activités de l'ÉER.

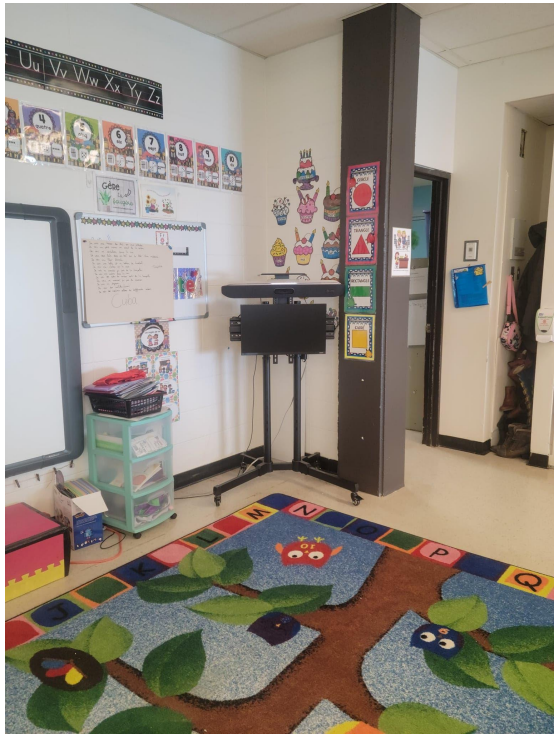
Concepts clés

- **Interclasses** : Collaboration entre élèves dans leur classe, mais également avec des élèves d'autres classes autour des activités d'investigation collective (Allaire et Lusignan, 2015).
- **Comodalité** : Activités d'enseignement et d'apprentissage réalisées simultanément en présentiel et à distance (Parr, 2019). Généralement, l'enseignant est physiquement dans la classe. Or, en contexte pandémique, l'enseignant peut aussi être à distance alors qu'un surveillant (suppléant ou autre) est en charge des élèves en classe.
- **Approche culturelle de l'enseignement** : *Situer les savoirs dans un contexte historique, social ou culturel et à favoriser une appropriation personnelle et significative de ces savoirs par les élèves en faisant des liens avec leur culture première.* (Équipe culture-éducation, 2022)

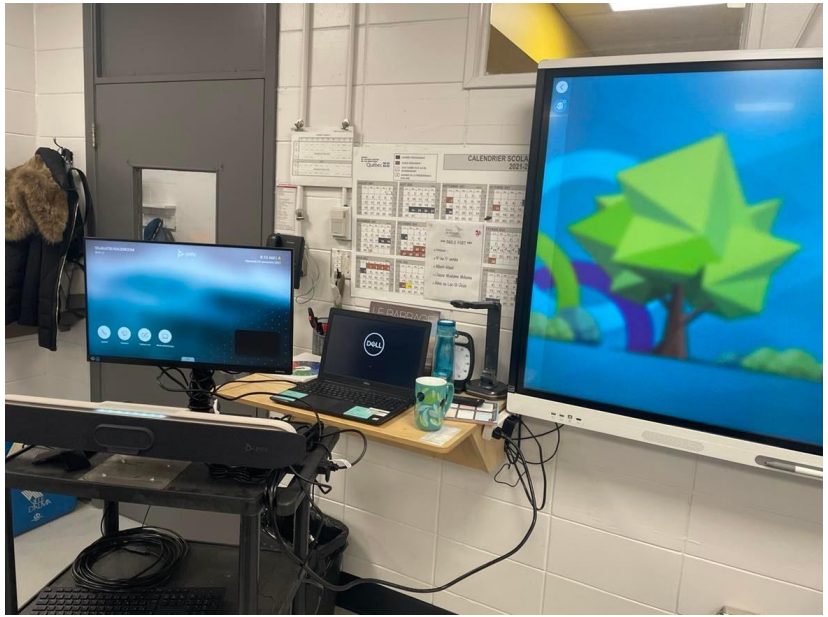
Systèmes intégrés de visioconférence

- ➔ 14 700 SIV achetés par le MEQ et distribués dans les CSS à partir du printemps 2021
- ➔ 1 par école primaire et plusieurs par école secondaire
- ➔ Intention : Faciliter l'enseignement-apprentissage comodal

Systèmes intégrés de visioconférence



Systèmes intégrés de visioconférence



Groupe de partage d'expertise d'enseignants de l'ÉER pour l'utilisation des SIV

- ➔ Problématique
  - Ce qui était souhaité versus la réalité
    - Une utilisation pour la poursuite des apprentissages des élèves en contexte pandémique : comodalité
    - Des appareils dans des boites qui font peur…
    - Et dont l'utilisation est limitée.
- ➔ Questionnement :
  - Quelles sont les plus value de l'utilisation des SIV pour le travail interclasses?
  - Quelles pratiques efficaces et solutions sont partagées par des enseignants de l'ÉER ?

Groupe de partage d'expertise d'enseignants de l'ÉER pour l'utilisation des SIV

➔ **Objectifs:**

- **Documenter des modalités d'installation des SIV.**
- **Expérimenter et documenter l'utilisation des SIV dans le cadre d'activités en réseau et en comodalité.**

Par la mise en commun des expertises et des situations diverses, les exemples concrets soulevés contribueront à faciliter l'utilisation des systèmes dans des contextes pédagogiques signifiants qui enrichissent les apprentissages des élèves.

Méthodologie

- ➔ 7 CSS - 15 enseignantes du préscolaire jusqu'à la 6e année du primaire
- ➔ Installation des SIV dans 75% des classes des enseignantes participantes
- ➔ 3 rencontres d'échange d'une durée de 60 minutes
- ➔ 1 rencontre à venir
- ➔ Partage de documentation, de procédures et de pratiques diverses

Premier constat : Contextes d’utilisation

➔ **Les contextes d’utilisations observées par des enseignants de l’ÉER:**

A. Comodalité : élèves à la maison (en grand groupe ou en sous-groupe)
B. Comodalité : enseignant à la maison
C. Projet interclasses
D. Projet interclasses avec partenaire extrascolaire

Deuxième constat: Volet technique

- **Deux types d'installation :** mobile (sur un chariot) et fixe (au mur et fait face à la classe)

- **Deux modalités de branchement :**
  - En mode périphérique, le SIV est branché à un ordinateur portable grâce au port USB et alimenté électriquement.
  - En mode autonome, le SIV est uniquement alimenté électriquement. Il n'est pas branché dans un ordinateur car, il agit lui-même comme un ordinateur. L'écran permet d'accéder à un compte TEAMS et de cliquer sur un lien de visioconférence.

Troisième constat : Continuité pédagogique

- ➔ Poursuite des apprentissages à la maison
- ➔ Facilite le retour en classe
- ➔ Préserve le lien social et académique
- ➔ Facteurs de succès :
  - Le double branchement
  - Le rôle de mini-tech

Troisième constat : Continuité pédagogique

Témoignage :

Honnêtement, La Poly est réellement un plus pour moi. Présentement, nous sommes en activité individuelle en math. ***Les élèves à la maison sont branchés. Ils travaillent en silence comme ceux en classe.*** *Le son de la Poly est ouvert et le travail se fait au son de Mozart. Les parents sont vraiment contents que leur enfant puisse suivre le rythme de la classe, car en plus d'être encadré, les retards ne s'accumulent pas. Cette après-midi, nous* ***pratiquons notre pièce de théâtre*** *en univers social. Ils pourront* ***donner leurs répliques comme tous les autres et être au courant des ajustements.***

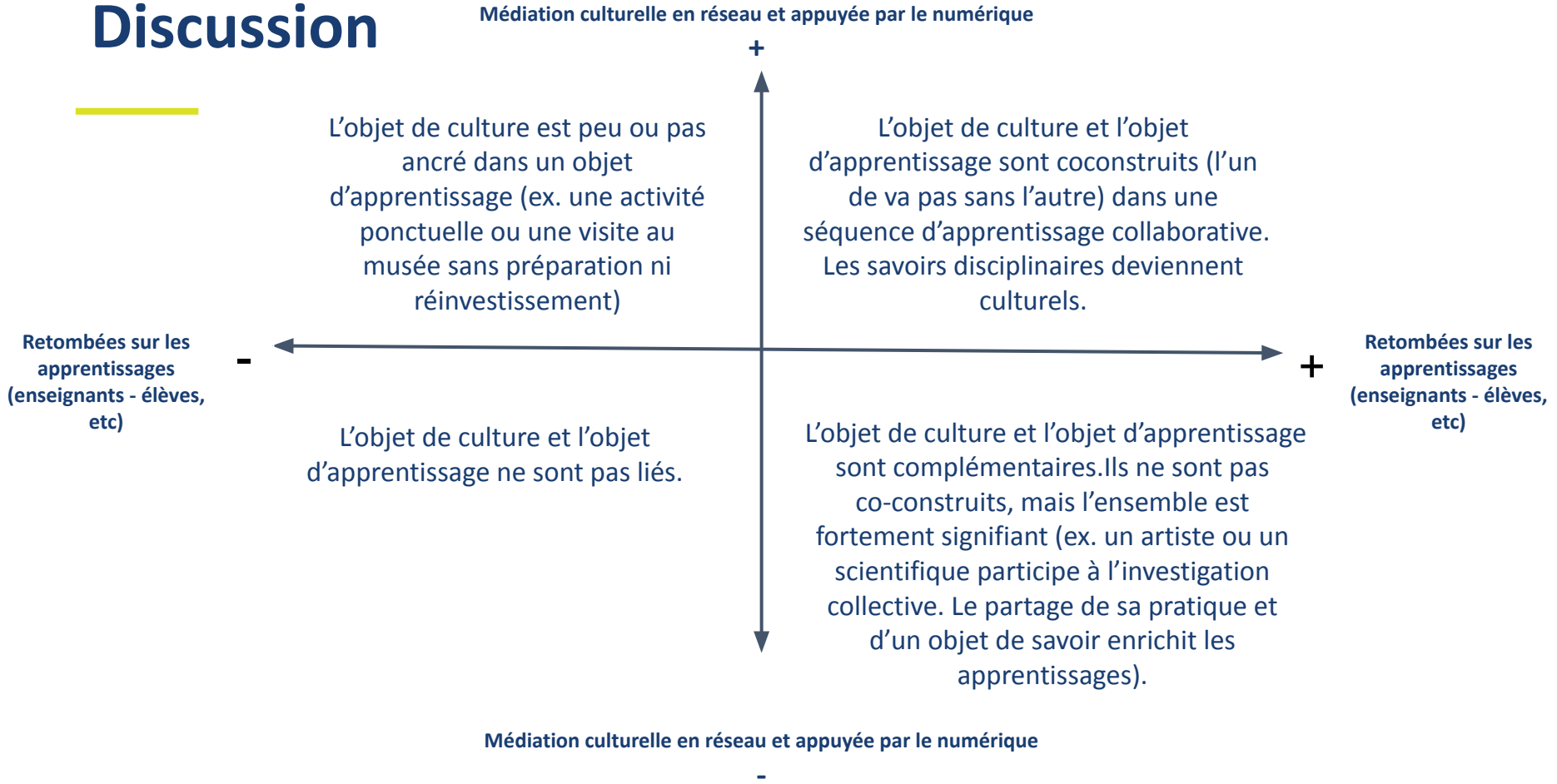
Tranche de vie! Bonne fin de semaine!

(Denise LeBlanc, CSS des Phares)

Quatrième constat : Mise en valeur d'objets de culture

- ➔ Avantages et inconvénients du point de vue des élèves
  - Ils apprécient voir le groupe en entier.
  - Le son est de grande qualité.
  - La motivation est accrue.
  - La fonction de zoom nuit à la concentration.
- ➔ Des interactions fluides favorisent la spontanéité des échanges.
- ➔ Développement professionnel des enseignants
- ➔ Les experts extrascolaires se "rapprochent" de la classe.

Discussion


Médiation culturelle en réseau et appuyée par le numérique
+
L'objet de culture est peu ou pas ancré dans un objet d'apprentissage (ex. une activité ponctuelle ou une visite au musée sans préparation ni réinvestissement)
L'objet de culture et l'objet d'apprentissage sont coconstruits (l'un de va pas sans l'autre) dans une séquence d'apprentissage collaborative. Les savoirs disciplinaires deviennent culturels.
Retombées sur les apprentissages (enseignants - élèves, etc)
-
+
Retombées sur les apprentissages (enseignants - élèves, etc)
L'objet de culture et l'objet d'apprentissage ne sont pas liés.
L'objet de culture et l'objet d'apprentissage sont complémentaires.Ils ne sont pas co-construits, mais l'ensemble est fortement signifiant (ex. un artiste ou un scientifique participe à l'investigation collective. Le partage de sa pratique et d'un objet de savoir enrichit les apprentissages).
Médiation culturelle en réseau et appuyée par le numérique
-

Références

Allaire, S. et Lusignan, G. (2015). Enseigner et apprendre en réseau Guide pédagogique. https://lel.crires.ulaval.ca/sites/lel/files/allaire_lusignan_2015.pdf

Équipe culture-éducation (2022). Définition de termes culturels. https://equipecultureeducation.cssc.gouv.qc.ca/lexique/

Nadeau-Tremblay, S. et Nicole, M.-C. (2022). Engager les apprenants en comodalité. *Vivre le primaire, 34*(4), 72-73. https://eer.qc.ca/publication/1640017668188/vivre-le-primaire-hiver-2021pp72-73.pdf

Parr, M. (2019). *Pour apprivoiser la distance Guide de formation et de soutien aux acteurs de la formation à distance.* REFAD. https://eduq.info/xmlui/bitstream/handle/11515/37710/parr-pour-apprivoiser-distance-guide-formation-soutien-acteurs-formation-distance-refad-2019.pdf?sequence=2&isAllowed=y

Pelletier, M.-A., Nadeau-Tremblay, S., Bissonnette, S., Beaudoin, J. et Richard, M. (2021). J'enseigne à distance : un levier pour le développement de la compétence numérique (niveaux préscolaire/primaire). Revue hybride de l'éducation, 4(6), 88-103. https://doi.org/10.1522/rhe.v4i6.1222

Simard-St-Pierre, E., Nicole, M.-C. et Beaudoin, J. (2020). La médiation culturelle en réseau : des pratiques innovantes pour les apprentissages des élèves. *École branchée.*

Saint-Pierre, E. et Laferrière, T. (2020). La progression d'un objet partagé par une classe du primaire dans un environnement d'apprentissage en réseau en contexte d'éducation artistique. *Canadian Review of Art Education: Research and Issues /Révue canadienne d'éducation artistique : Recherche et questions d'actualité artistique*. https://doi.org/10.26443/crae.v47i1.89

Restez informés!

- Infolettre de l’ÉER (eer.qc.ca)
- Facebook : https://www.facebook.com/Ecoleenreseau/
- Twitter : https://twitter.com/ecoleenreseau
- Site : https://eer.qc.ca
- Salle de soutien : https://via.eer.qc.ca/soutien-eer

ÉCOLE EN RÉSEAU EST SOUTENUE PAR :
Éducation
Québec